



№ 128 (21)
23 марта 2018 г.

Суворовские Вести

Газета Санкт-Петербургского
суворовского военного училища МО РФ

За честь, совесть, достоинство!

СУВОРОВСКИЙ ЗВЕЗДОПАД ТАЛАНТОВ

**В каждом человеке есть солнце,
только дайте ему светить.**
Сократ

Три часа пролетели незаметно: актовый зал полный, очень отзывчивый и в то же время требовательный к исполнителям. Они прошли большой репетиционный путь, для того чтобы выйти на большую сцену. Семь учебных курсов соревновались в 7 номинациях:

- художественное слово;
- хоровое пение «Песня о главном»;
- вокал (эстрадная, авторская и народная песня);
- ансамбль;
- хореография;
- литературно-музыкальная композиция «Суворовское братство»;
- инструментальное исполнение.

В четвёртый раз 18 марта прошёл училищный конкурс художественной самодеятельности «Суворовские звёзды».



Проведение подобного конкурса – традиция училища. Первое упоминание о подобном конкурсе уходит в далёкие 50 -е годы прошлого века.

Художественная самодеятельность в нашем училище эффективно влияет на сплочение суворовского коллектива, расширяет культурный диапазон воспитанников, повышает культуру поведения. «Суворовские звёзды» – одно из самых любимых событий для суворовцев и их родителей. В празднике творчества участвовало более 180 воспитанников училища!

Оценивало конкурс компетентное жюри, в состав которого вошли выпускники училища разных лет, приглашённые педагоги города по хореографии и вокалу.

Жюри отметило, что уровень творческих способностей суворовских коллективов заметно вырос: артистизм и сценическая культура, яркость, колорит и разнообразие сценических образов и костюмов всякий раз удивляли зрителей в зале, дарили прекрасное настроение.

Система баллов в оценке конкурсантов не может описать всю гамму чувств, которые зрители и сами участники дарили друг другу во время конкурса. Смотр прошёл на одном дыхании, оставив удивительное послевкусие.

По итогам IV смотра-конкурса «Суворовские звёзды» победителями стали:

• творческий коллектив 4 учебного курса (старший воспитатель Борисов Д.Г., педагог-организатор Евглевский А. В.)

• творческий коллектив 7 учебного курса (старший воспитатель Моисеенков Д.Ю., педагог-организатор Яковлева С.А.)

II место занял творческий коллектив 5 учебного курса (старший воспитатель Макаров И.Б.)

III место завоевал творческий коллектив 2 учебного курса (старший воспитатель Цап В.А., педагог-организатор Ковалевская О.М.)

**Поздравляем победителей и
призёров смотра – конкурса!**

Смотр художественной самодеятельности завершился, оставив много ярких впечатлений и открытий.

От лица организаторов выражаем огромную благодарность всем, кто принимал участие в подготовке творческих номеров смотра художественной самодеятельности.

А. Белоусова – педагог-организатор ОВР,
организатор конкурса

Фото: А. Плюснина – руководитель фотостудии училища

ВЕСЕННИЙ БАЛ В ШЕРЕМЕТЬЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Проведение детских балов в Шереметьевском дворце стало доброй традицией.

18 марта суворовцы 2-го курса побывали на весеннем балу в Шереметьевском дворце. На один день он превратился в волшебный сказочный замок. В холле дворца прекрасные гиды – школьницы встретили суворовцев, провели гостей по залам дворца, на английском языке поведали историю каждого музыкального инструмента, представленного там.

По исторически сложившимся традициям суворовцам дали уроки фехтования.

В Белом зале Шереметьевского дворца вниманию гостей бала было представлено театрализованное действо: балетный дивертисмент в исполнении воспитанниц клуба «Преображение», по окончании которого церемониймейстер пригласил всех гостей на торжественный полонез.

Кульминацией вечера стал сам Бал. Гостям предложили танцевальную программу: полонез, венский вальс, падеграс, полька, полонез-мазурка, русская кадрили, танго-фестиваль и вальс-финал.

Под звуки вальса и полонеза юные дамы и кавалеры закружились в вихре старинных танцев.

О. Ковалевская – педагог-организатор 2 уч. курса
М. Шефнер – суворовец 2 уч. курса

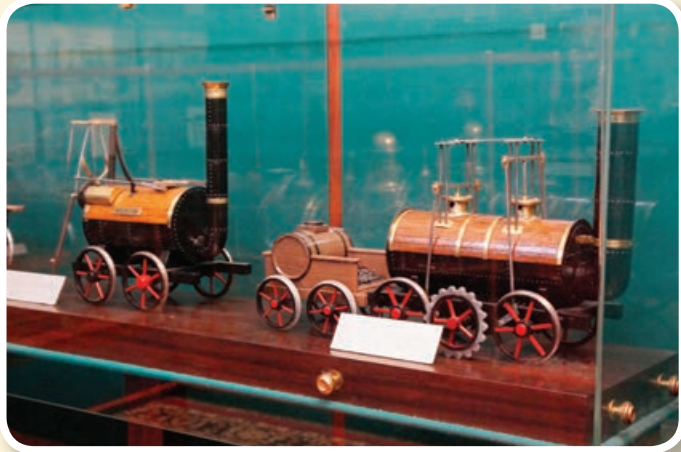


ПО МУЗЕЯМ ГОРОДА

18 марта 2018 года воспитанники 4 курса вместе с воспитателем Виктором Николаевичем Помещенко с экскурсией посетили интересный и познавательный Центральный музей железнодорожного транспорта России.

Путешествуя по залам музея, суворовцы узнали историю становления развития железнодорожного транспорта России.

Особое впечатление на воспитанников произвели выставочные залы (а их было около десяти) с образцами многочисленных и разнообразных вагонов, паровозов, локомотивов, тепловозов и мостов.



Суворовцы смогли ознакомиться с уникальными историческими документами по строительству дорог и их эксплуатации в разные годы.

Экскурсовод рассказывал, показывал и приводил большую часть образцов в действие. Все видели, как кладутся рельсы, как отцепляются вагоны по разным полосам. Суворовцы слушали звон колокола и смотрели обстановку внутри моделей полностью оборудованных вагонов, при этом экскурсовод включал внутри миниатюрного вагона свет. Все самые маленькие детали можно было рассмотреть.



В заключение экскурсии суворовцы зашли внутрь настоящего ретро-вагончика и почувствовали себя пассажирами другой эпохи.

В. Помещенко – воспитатель 4 уч. курса
Фото: С. Лассалин – сув. 4 уч. курса

МЫ УМЕЕМ БОЛЕТЬ ЗА СВОИХ!

Для обыкновенного болельщика пойти с друзьями на стадион – обычное дело, а для воспитанника СПб СВУ – это огромное количество эмоций!

15 марта суворовцы 3 курса вместе с педагогом – психологом отправились на матч, где питерский «Зенит» в ответном поединке 1/8 финала Лиги Европы встречался с немецким «РБ Лейпциг».

Уже на футбольной аллее, оказавшись в потоке болельщиков, ребята осознали всю важность мероприятия! А потом эмоции становились всё ярче и сильнее! Огромный стадион! 44000 болельщиков! Фанаты, которые на протяжении всей игры пели и кричали речёвки, поддерживая взлеты и падения команды!

Начало встречи вышло обескураживающим: уже на третьей минуте травму получил лучший бомбардир «Зенита» Александр Кокорин. После столкновения с одним из защитников «Лейпцига» россиянин пытался продолжить игру, но в итоге был заменен на Антона Заболотного, покинув поле со слезами. Ребята заметно расстроились, но вера в свою команду на время их успокоила. Они притихли и насторожились. Опасения были не напрасны. Новое разочарование настигло всех болельщиков Зенита



– немцы открыли счет.

Впрочем, еще в первом тайме питерцы сумели порадовать наших суворовцев и огорчить гостей из Германии! Себастьян Дриусси откликнулся на передачу Доменико Кришито и не промахнулся – 1:1. Стадион взревел!!! Эмоций было через край!!! Суворовцы прыгали и кричали!

Во второй половине ближе к голу был скорее «Лейпциг». Зенитовцы владели мячом, но до опасных моментов у ворот соперника дело не доходило. Ребята ждали....

И вот снова немцы получили возможность выйти вперед, когда арбитр назначил пенальти за снос Вернера в чужой штрафной. Однако Андрей Лунев выручил свою команду. Это было завораживающе! Вот у кого надо учиться выдержке! Ребята высоко оценили профессионализм нашего вратаря! И опять эмоции и крики: «Лунёв!!! Молодец!!!». Суворовцы Яковлев и Лещенко кричали до хрипоты.

Но и этого оказалось недостаточно для «Зенита». Питерцы так и не смогли обыграть «Лейпциг». Таким образом, «Лейпциг» вышел в следующий круг, тогда как «Зенит» выбыл из дальнейшей борьбы.

Все ждали до последней минуты... Но счет так и остался 1:1...

С финальным свистком мы выдвинулись в сторону метро. Пора было возвращаться в училище. Футбол ребятам запомнился!!!

И. Евтехова – педагог-психолог
Фото: И. Чернявский – воспитатель 3 уч.курса

ИЗ ИСТОРИИ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

История нашего храма начинается в 1790-х гг. Императрица Екатерина II вела многочисленные войны, но победы в них стоили русскому народу больших жертв. Желая позаботиться о сиротах, наследник российского престола великий князь Павел организовал школы для сыновей павших воинов и инвалидов. Вступив на престол в 1796 г., император Павел представил Военной коллегии о гарнизонных школах собственноручную резолюцию: «Желаю, чтобы Коллегия положенное сделала для солдатских детей, сколько можно ближе к заведению Моему при гвардии, под названием Сиротского Дома, почитая заведения сии по разным местам как лишь отделения Первого заведения»¹.

Проект первого Императорского Военно-Сиротского Дома в столице был высочайше утвержден 23 декабря 1798 г. Вскоре учреждение разместилось в усадьбе графа Романа Илларионовича Воронцова, которая занимала небольшой участок города, ограниченный рекой Фонтанкой, Царскосельской дорогой (ныне Московский проспект), строениями Первой роты Измайловского полка (ныне 1-я Красноармейская улица) и плацем.

Военно-Сиротскому Дому отвели угол между Фонтанкой и Царскосельской дорогой. В мае 1798 г. под руководством архитектора Д. Иванова в доме Воронцова были предприняты ремонтные работы, а в ноябре сюда

въехали воспитанники.

Сразу после их переезда встал вопрос об организации православной церкви «как для отправления Божественной литургии, так и для обучения детей Закону Божию»². Для его решения Совет о военных училищах во главе с великим князем Константином Павловичем предложил перестроить Военно-Сиротский Дом и устроить в нем домовую церковь.

3 марта 1806 г. это предложение было высочайше утверждено. Проведение работ поручалось военному инженеру-подпоручику А. Е. Штауберту. В помощь ему определили полкового архитектора В.И. Зражевского.

Проект Штауберта предусматривал значительное расширение здания и устройство главного фасада на Царскосельской дороге (ныне Московский проспект), а не на Фонтанке, как было прежде.

Главным наблюдателем за работами был назначен генерал фон Сухтелен, а ближайший надзор возложен на директора Геена, который одновременно являлся председателем особого комитета от строений. В комитет входили смотритель поручик Латинский, архитектор Штауберт и каменный мастер итальянец Руджи, участвующий в строительстве Казанского собора.

Строительство Военно-Сиротского Дома завершилось к концу 1809 г. Главный корпус, исполненный в стиле классицизм, сохранился до наших дней. Он представляет собой трехэтажное кирпичное здание с двумя выступающими ризалитами и центральным ордерным портиком. Первый рустованный этаж решен как цоколь. Окна второго этажа оформлены сандриками разной формы и рельефными наличниками. Фриз украшен лепной арматурой.

В левом крыле здания Штауберт устроил домовую православную церковь, а в правом, симметрично ей, – лютеранскую (упразднена в 1830 г. из-за отсутствия прихожан). На фасаде православный храм был отмечен куполом на барабане, декорированном ионическими колонками. Купол венчал деревянный крест. Своими очертаниями он напоминал крест Казанского собора. Его конфигурация «Царей держава и утверждение» — крест на шаре «державном яблоке» — знаменовала, что под куполом церкви собираются будущие защитники, броня России и оплот Государа.

Внутри церковь была двусветной. Она занимала второй и третий этажи. Ее интерьер, выдержанный в стиле ампира, был оформлен парами колонн и пилястр композитного ордера. Стены, облицованные белым стюком, украшали позолота и живопись. Лепку и росписи по эскизам Штауберта исполнили итальянские мастера Фридолино Торичелли и Варнава Медичи, прибывшие в Россию в числе других итальянских декораторов в конце XVIII века.

Двухъярусный резной золоченый иконостас изготовил известный питерский резчик Фохт, а иконы написал художник С.А. Безсонов, известный росписями церкви Михайловского замка и исполнением икон для Казанского собора. О судьбе икон училищной церкви сегодня, к сожалению, ничего неизвестно.

30 января 1810 г. храм был торжественно освящен в честь Воскресения Словущего, или Обновления Иерусалимского храма.

Ее наименование напоминало о событии 335 г., когда святой император Константин воздвиг на Голгофе храм Воскресения Христова и тем самым ознаменовал начало свободной проповеди христианства на земле. День основания храма на Голгофе в народе назывался словущим (или слывающим) Воскресением, то есть следующим после Светлого Воскресения Христова. Впоследствии святые отцы Церкви установили дату празднования этого события – 13/26 сентября.

Чин совершал митрополит Амвросий (Подобедов). День освящения училищной церкви, наряду с Рождеством Христовым и Пасхой, стал одним из самых любимых праздников для воспитанников.

В 1814 году деревянную церковь на Волынкином дворе разобрали, а иконы и утварь перенесли в новый храм.

1 Цит. по: Исторический очерк Военно-Учебных Заведений, Лалаев. СПб., 1880. С. 80.

2 Сборник сведений о военно-учебных заведениях в России (Сухопутного ведомства) / сост. полковник Н.Н. Мельницкой. Ч.1. СПб., 1857. С. 133.

Продолжение следует...

Гусакова В.О. Преподаватель МХК